

บรรณานุกรม

๑. ภาษาไทย

ก. เอกสารชั้นปฐมภูมิ(Primary Sources)

มหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย. พระไตรปิฎกภาษาไทยฉบับมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย.

กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์มหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย, ๒๕๓๕.

ข. เอกสารชั้นทุติยภูมิ(Secondary Sources)

(๑) หนังสือ :

กระแสร์ มาลาภรณ์. วรรณกรรมไทยปัจจุบัน. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์, ๒๕๓๐.

กุหลาบ มลลิกะมาศ. วรรณกรรมไทย. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, ๒๕๑๗.

_____. วรรณคดีวิจารณ์. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยรามคำแหง, ๒๕๒๕.

คำวชเรื่องธรรมจันตะมา. เชียงใหม่. ประเทืองวิทยา, มปป.

จ่านง อวิวัฒนสิทธิ์. สังคมวิทยาตามแนวพุทธศาสตร์. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์มหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย, ๒๕๔๕.

ฉลาดชาย รมิตานนท์. ความเชื่อทางศาสนา พิธีกรรม ความเชื่อทางวิทยาศาสตร์และภูมิปัญญาชาวบ้าน. เอกสารสัมมนาทางวิชาการเรื่องความเชื่อและพิธีกรรม : ภูมิปัญญาชาวบ้านไท-ไทย. โรงแรมดวงตะวัน เชียงใหม่. ๒๕๓๗.

ทรงศักดิ์ ปรารังวัฒนากุล. วรรณกรรมท้องถิ่น . ภาควิชาภาษาไทย คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, ๒๕๔๕ .

_____. วรรณกรรมล้านนา วิเคราะห์วรรณกรรมล้านนา : วรรณกรรมคำสอนคณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, ๒๕๒๔.

ทรัพย์ ประกอบสุข. วรรณคดีชาดก. กรุงเทพมหานคร : โอเดียนสโตร์, ๒๕๒๗.

ธวัช ปุณโณทก. วรรณกรรมท้องถิ่น. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์, ๒๕๒๕.

ธัญญา สังขพันธานนท์. **ปรากฏการณ์แห่งวรรณกรรม**. กรุงเทพมหานคร : นคร, ๒๕๓๘.

นิยะดา เหล่าสุนทร. **ปัญญาสชาดก**. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์แม่คำผาง, ๒๕๓๘.

บำเพ็ญ ะวิน. (ปริวรรตและตรวจชำระ) **โศตตถกิ ลำนวนล้านนา**. เชียงใหม่ : มหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย วิทยาเขตเชียงใหม่, ๒๕๓๖.

บุญมี แท่นแก้ว. **จริยธรรมกับชีวิต**. พิมพ์ครั้งที่ ๖. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์, ๒๕๔๑.

บุญยงค์ เกศเทศ. **วรรณกรรมวิเคราะห์**. กรุงเทพมหานคร : ทิพย์อักษร, ๒๕๒๕.

_____. **แสดงวรรณกรรมไทย**. กรุงเทพมหานคร: โอเดียนสโตร์, ๒๕๓๖.

บุญสนอง บุญโยธาน. **มนุษย์กับสังคม**. กรุงเทพมหานคร : มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, ๒๕๑๕.

เบญจมาศ พลอินทร์. **วรรณคดีและวรรณกรรมไทย**. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์, ๒๕๒๕.

ประคอง นิมมานเหมินทร์. **การศึกษาในฐานะเป็นวรรณคดีท้องถิ่น**. กรุงเทพมหานคร : มูลนิธิโครงการตำราสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์, ๒๕๒๖.

พรทิพย์ ชังชาดา. **วรรณกรรมท้องถิ่น**. พิมพ์ครั้งที่ ๓. กรุงเทพมหานคร : สุวีริยาสาส์น, ๒๕๓๕.

พระเทพเวที (ประยูร ธมฺมจิตฺโต). **ลักษณะสังคมพุทธ**. กรุงเทพฯ : มูลนิธิโกมล คีมทอง, ๒๕๒๗.

พระธรรมปิฎก(ป.อ. ปยุตฺโต). **พระพุทธศาสนาในเอเชีย**. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์มหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย, ๒๕๔๐.

_____. **พุทธธรรม**. พิมพ์ครั้งที่ ๕. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์มหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย, ๒๕๔๓.

_____. **การพัฒนาจริยธรรม**. กรุงเทพมหานคร : สหธรรมมิก, ๒๕๓๘.

พระพรหมคุณาภรณ์. **พจนานุกรมพุทธศาสน์ ฉบับประมวลศัพท์**. พิมพ์ครั้งที่ ๑๑. กรุงเทพมหานคร : เอส อาร์ ฟร้นดิง แมส โปรดักส์, ๒๕๕๑.

พระเมธีธรรมมาภรณ์ (ประยูร ธมฺมจิตฺโต). **ความสัมพันธ์ระหว่างจริยธรรมจริยศาสตร์และจริยศึกษา : ความรู้คู่คุณธรรม**. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์มหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย, ๒๕๓๕.

มณี พยอมยงค์. **ประวัติและวรรณคดีล้านนาไทย**. เชียงใหม่ : สุริวงส์บุ๊คเซนเตอร์, ๒๕๑๓.

ลมูล จันทน์หอม. **วรรณกรรมท้องถิ่นล้านนา**. พิมพ์ครั้งที่ ๔. เชียงใหม่ : สุริวงส์บุ๊คเซนเตอร์, ๒๕๓๘.

ลิขิต ลิขิตานนท์. **วรรณคดีพุทธศาสนา**. เชียงใหม่ : ภาควิชาภาษาไทย คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, ๒๕๓๖.

วิทย์ ศิวะศรียานนท์. **วรรณคดีวิจารณ์**. พิมพ์ครั้งที่ ๔. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์แพรววิทยา, ๒๕๒๕.

ศิราพร จิตฐาน ณ ถลาง. **ในห้องถิ่นมีนิทานและการละเล่น**. กรุงเทพมหานคร : มติชน, ๒๕๓๕.

สกุล บุญยทัต. **วิถีแห่งสัจจะ**. กรุงเทพมหานคร : บริษัท ด็ออ้อ แกรมมี่, ๒๕๔๐.

สมหมาย เปรมจิตต์. **ความเชื่อเรื่องบุญกรรมของชาวพุทธมาจากไหน** : มรดกศาสนาในเชียงใหม่ ภาค ๒ หลักคำสอน. เชียงใหม่ : นพบุรุษการพิมพ์, ๒๕๔๐.

สร้อยศิริ อ่องสกุล. **ประวัติศาสตร์ล้านนา**. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์อมรินทร์, ๒๕๓๕.

สิทธิ์ บุตรอินทร์. **โลกทัศน์ชาวล้านนา**. กรุงเทพมหานคร : มิตรนราการพิมพ์, ๒๕๒๓.

สุชีพ ปุญญานุภาพ. **พระไตรปิฎกฉบับประชาชน**. พิมพ์ครั้งที่ ๑๐. กรุงเทพมหานคร : มหามกุฏราชวิทยาลัยในพระบรมราชูปถัมภ์, ๒๕๓๐.

สุนทร ณ รั้งยี. **พุทธปรัชญาจากพระไตรปิฎก**. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์มหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย, ๒๕๒๕.

สมบูรณ์ สุขสำราญ. **ความเชื่อทางพุทธศาสนาและพิธีกรรมของชุมชนจีน** กรุงเทพฯ : โครงการเผยแพร่ผลงานวิจัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๓๐.

ไสว มาลาทอง. **คู่มือการศึกษาจริยธรรม**. ขอนแก่น : โรงพิมพ์การศาสนา, ๒๕๔๒.

อุดม รุ่งเรืองศรี. **วรรณกรรมล้านนา**. กรุงเทพมหานคร : สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย (สกว.), ๒๕๔๖.

(๒) ประเภทวิทยานิพนธ์

กาญจนา จิตปัญญาวัดน์. “การศึกษาเชิงวิเคราะห์การกำเนิดในลักษณะเหนือธรรมชาติของตัวละครสำคัญในวรรณกรรมชาดกนอกนิบาตล้านนา”. **วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต** บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, ๒๕๓๕.

โชมลี แสนจิตต์. “การศึกษาวิเคราะห์เรื่องจันทมาต”. **วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต** บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, ๒๕๓๕.

คุณฉวีพันธ์ พจี. “การศึกษาวิเคราะห์วรรณกรรม เรื่องควายสามเขา”. **วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต** บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, ๒๕๔๐.

พระครูธรรมธรรสารสุเมตต์ (คำพัน ญาณวิโร). “ศึกษาวิเคราะห์หลักธรรมของพระพุทธศาสนาในวรรณกรรมอีสานเรื่องสังข์ศิลป์ชัย”. **วิทยานิพนธ์พุทธศาสตรมหาบัณฑิต** บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย, ๒๕๓๗.

พระมหานูญเรียน ปภงฺกโร (พิลาพันธ์). “การศึกษาวิเคราะห์แนวความคิดเรื่องเมตตาในพุทธปรัชญาเถรวาท”. วิทยานิพนธ์พุทธศาสตรมหาบัณฑิต. บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย, ๒๕๔๒.

พระมหาประหยัด ปญฺญาวโร (สุนันท์). “จริยธรรมที่ปรากฏในลัทธิกลอน”. วิทยานิพนธ์พุทธศาสตรมหาบัณฑิต. บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย, ๒๕๓๗.

พระมหาปริชา มโหสโก (เล็งจีน). “อิทธิพลของวรรณคดีบาลีเรื่องปัญญาสชาดกที่มีต่อสังคมไทย”. วิทยานิพนธ์พุทธศาสตรมหาบัณฑิต. บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย, ๒๕๔๑.

พระมหาพิทักษ์ สุเมโธ (ทองเหลือง). “การศึกษาวิเคราะห์เรื่องสุวรรณสามชาดก”. วิทยานิพนธ์พุทธศาสตรมหาบัณฑิต. บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย, ๒๕๔๕.

พระมหาวัฒน์ วฑฺฒนสุริ (อุปคำ). “คำสอนเรื่องคุณธรรมทางพระพุทธศาสนาที่ปรากฏในภายิตลัณนา”. วิทยานิพนธ์พุทธศาสตรมหาบัณฑิต. บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย, ๒๕๔๕.

พระมหาสมชัย สิริวฑฺฒโน (สรีนอก). “หลักธรรมทางพระพุทธศาสนาที่ปรากฏอยู่ในเพลงลูกทุ่งไทย”. วิทยานิพนธ์พุทธศาสตรมหาบัณฑิต. บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย, ๒๕๔๒.

พระมหาสิงห์คำ รักป่า. “การศึกษาวิเคราะห์คัมภีร์อานิสงส์ลัณนา”. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต. บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, ๒๕๔๓.

เรณู อรรถาเมศร์. “โลกทรรศน์ชาวลัณนาไทยจากวรรณกรรม”. วิทยานิพนธ์ศึกษาศาสตร์มหาบัณฑิต. บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, ๒๕๒๘.

อรพินท์ ศรีธธา. “การศึกษาเชิงวิเคราะห์วรรณกรรมเรื่องกุสสราชาดก”. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต. บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, ๒๕๔๑.

อัมพรธณ สุริยะไชย. “การศึกษาวิเคราะห์วรรณกรรมเรื่องสุพรหมโมกษะหมาเก้าหาง”. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต. สาขาวิชาภาษาและวรรณกรรม บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, ๒๕๔๖.